

NAIM

Préamplificateur NAC 252	7 340 €
Alimentation séparée Supercap 2	4 960 €
Amplificateur de puissance NAP250/2	4 120 €



Ensemble de très haut de gamme aux qualités impressionnantes. La musique est reproduite avec une cohérence, un réalisme et une vitalité rares. Equilibre spectral souverain. Timbres exceptionnels de rigueur, de richesse et d'exactitude. Image stéréo très construite, très légère dureté sur les *forte* (écoute d'un produit neuf). Dynamique d'une expressivité confondante. Rythmes contribuant à donner un sentiment de vie inoubliable.

NAIM NAC 252, Supercap2, NAP 250/2

Prix indicatif : 16 420 €



Points forts
Des qualités rythmiques uniques. Image stéréo grandiose et une définition exemplaire.

Points faibles
Le prix, peut-être...

Caractéristiques

- **Type** : Préampli., alimentation et ampli. de puissance séparé.
- **Puissance** : 2 x 85 watts.
- **Télécommande** : oui.
- **Entrée phono** : non.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Angleterre.
- **Distribution** : L'Audiodistribution.
- **Tél.** : 04 91 06 00 23.

Une incursion dans le haut de gamme, voire le très haut de gamme est toujours instructive. Epreuve-t-on des plus-values sonores significatives, ou se laisse-t-on influencer par le prix, sachant que la perception de la musique et de sa reproduction relève pour beaucoup d'entre nous du subjectif ? Dans le cas de cet ensemble, le bon qualitatif s'impose avec évidence ; nos enregistrements de référence ont acquis un volume, une aisance, et une spontanéité tout à fait singulière. La musique gagne en réalisme, en netteté et en vitalité. Ces électroniques conjuguent comme rarement des qualités sonores d'une frappante intégrité à une musicalité sans faille. Naim est reconnue pour sa remarquable justesse de timbres, et cet ensemble prestigieux ne déroge pas à la règle. L'alimentation « Supercap », en amont de l'installation est reliée au préamplificateur ; car selon Naim, une alimentation parfaitement silencieuse est une condition préalable pour la meilleure qualité audio possible. Le préamplificateur comporte six entrées DIN, conformément au choix déjà très ancien de Naim, et deux entrées RCA. Enfin, le NAP250/2, dernière mouture, est le digne héritier d'un modèle créé en 1975. Il reprend d'ailleurs nombre de principes qui ont contribué à la réussite de ses prédécesseurs. C'est naturellement

la meilleure musicalité possible qui a été recherchée par ce constructeur exigeant. A l'évidence la restitution se rapproche de la musique vivante. Même l'orchestre symphonique au grand complet s'est étoffé sans s'épaissir et donne presque l'illusion de la réalité. Les registres sont parfaitement intégrés, sans que l'on perçoive la moindre coloration ; une écoute attentive laisse néanmoins entrevoir une très légère acidité dans l'aigu, notamment sur les *forte*, sachant que les produits que nous avons testés étaient absolument neufs. Un peu de rodage arrangerait certainement les choses. Les timbres sont exceptionnels de matérialité, qu'il s'agisse du piano de la voix, des bois des cordes ou des vents, mais, comme toujours chez Naim, sans complaisance. Cette reproduction de la musique, au cordeau, d'une haute rigueur est d'autant plus remarquable qu'elle ne se traduit par aucune raideur, par aucune sécheresse. L'image stéréo frise elle aussi l'exceptionnel, large, profonde et spatialisée à souhait, tout en permettant une localisation des instruments très précise. Enfin la dynamique est d'une fermeté confondante ; les rythmes sont magnifiquement rendus et ils contribuent à donner une impression de vie inoubliable. Du très haut de gamme d'une musicalité aristocratique.